OFFICE OF THE REGISTRAR :: DIBRUGARH UNIVERSITY :: DIBRUGARH

Ref. No. DU/DR-A/137th AC/ Syllabus(modified)/Assamese Poetry(C-07) /2026/853 Date: 02.09.2026

NOTIFICATION

As recommended by the meeting of the ***Board of Studies (BoS) in Assamese*** and **134th meeting of the Under Graduate Board**, Dibrugarh University held on 22.06.2026, the Academic Council, Dibrugarh University in its 137th meeting held on 29.06.2026 ***vide Resolution No. 06*** has approved the modified syllabus for ***Assamese Poetry (C-07) in Semester-IV*** under FYUGP with effect from 2026-2027 academic session.

The modified syllabus is attached herewith.

Issued with due approval.

Deputy Registrar (Academic) i/c
Dibrugarh University

Copy forwarded for kind information and necessary action to:

1. The Hon'ble Vice-Chancellor, Dibrugarh University.
2. The Deans, Dibrugarh University.
3. The Registrar, Dibrugarh University.
4. The Controller of Examinations, Dibrugarh University.
5. The Inspector of Colleges, Dibrugarh University.
6. The Head, Department of Assamese, Dibrugarh University.
7. The Heads / Chairpersons of the Teaching Departments / Centre of Studies, Dibrugarh University.
8. The Principals / Directors of the Colleges / Institutions affiliated to / permitted by Dibrugarh University.
9. The Joint / Deputy Controller of Examinations – 'C' / 'A' & 'B', Dibrugarh University.
10. The Senior Programmer, Dibrugarh University with a request to upload the Notification along with attached syllabi on the DU website.
11. File.

Deputy Registrar (Academic) i/c
Dibrugarh University

SEMESTER-IV

Title of the Course	: **অসমীয়া কৱিতা (Assamese Poetry)**
Course Code	: **C-07**
Nature of the Course	: **Major**
Total Credits	: **4**
Distribution of Marks	: 60 (End Sem) + 40 (In-Sem)

প্ৰস্তাৱনা

অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক বিভিন্ন কবিয়ে বিভিন্ন ধৰণেৰে সমৃদ্ধ কৰি আহিছে। এই ইতিহাস কি ধৰণেৰে আৰম্ভ হৈ বৰ্তমানৰ অৱস্থা পাইছেহি, সেই বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ যাওঁতে পাঠসমূহৰ উদাহৰণ বিচাৰ কৰি চোৱাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। পাঠসমূহে বিভিন্ন স্তৰৰ অসমীয়া কবিতাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিত,বিন্যাস তথা ভাষাৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা তুলি ধৰে। অসমীয়া অধ্যয়ন কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যৰ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰোঁতে অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসৰ বিষয়েও সম্যক ধাৰণা লাভ কৰে। এই কাকতখনৰ যোগেদি নিৰ্ধাৰিত পাঠৰ সহায়ত অসমীয়া কবিতাৰ পাঠভিত্তিক অভিজ্ঞতা প্ৰদান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। লগতে পাঠৰ সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁলোকে এই কাকত অধ্যয়নৰ যোগেদি দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

উদ্দেশ্য

১। অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা।

২।পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

৩।বিভিন্ন কালপৰ্বৰ নিবাৰ্চিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

পাঠ্যক্ৰমৰ শিকন পৰিণতি(Course Outcome)

CO1 :অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমাৰ বিষয়ে ধাৰণা গঢ়ি তোলা।

ILO1 :অসমীয়া কবিতাৰ পাঠৰ বিৱৰ্তনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব।

CO2 :পাঠভিত্তিক আলোচনাৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

ILO2 : অসমীয়া কবিতাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিশেষত্বৰ বুজি উঠিব।

CO3 :বিভিন্ন কালপৰ্বৰ নিবাৰ্চিত কবিতা বিশ্লেষণ কিদৰে কৰিব লাগে, সেই বিষয়ে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

ILO3 : প্ৰেক্ষাপটৰ ভিত্তিত কবিতা আলোচনাৰ বাবে সাজু হ'ব।

গোট	বিষয়	ভা জ্ঞা প	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মুঠ	নম্বৰ বিতৰণ
I	**অসমীয়া কবিতাৰ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমাআৰু বিশেষত্বৰবিষয়ে ধাৰণা** • পুৰণি অসমীয়া কবিতা • প্ৰাক্‌ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা • ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা • আধুনিকতাবাদী অসমীয়া কবিতা		৫	২	৭	১০
II	**পুৰণি কবিতা (যিকোনো এটা)** চৰ্যাপদ ["ভঅণই গহণ গম্ভীৰ বেগেঁ বাহি"] • হেম সৰস্বতীঃ প্ৰহ্লাদ চৰিত বা হিৰণ্যকশিপু বধৰ পৰা ["কমতা মণ্ডল দুল্লৰ্ভ নাৰায়ণ নৃপবৰ অনুপাম ... হেম সৰোচতি ৰোচিলা সম্প্ৰতি ডাকি বোলা ৰাম ৰাম"] • শংকৰদেৱঃ হৰমোহনৰ দিব্য উপবনৰ পৰা ["পাছে ত্ৰিনয়ন দিব্য উপবন... বহয় মলয়া বাৱ"]	II	৫	৪	৯	১৪
III	**ৰোমাণ্টিক কবিতাঃ** **(ক) খণ্ড (যিকোনো এটা)** • হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীঃ 'পুৰা' • মফিজুদ্দিন হাজৰিকাঃ 'দিনকণা' • ৰঘুনাথ চৌধাৰীঃ 'দহিকতৰা' **(খ) খণ্ড (যিকোনো এটা)** • অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীঃ 'মোৰ বীণা' • নলিনাবালা দেৱীঃ 'পৰম তৃষ্ণা' • গণেশচন্দ্ৰ গগৈঃ 'ৰূপজ্যোতি'	III	১০	৭	১৭	১২
IV	**নতুন কবিতাঃ** **(ক) খণ্ড (যিকোনো এটা)** • দেৱকান্ত বৰুৱাঃ 'আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ' • নৱকান্ত বৰুৱাঃ 'ক্ৰমশঃ' • কেশৱ মহন্তঃ 'সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী' **(খ) খণ্ড (যিকোনো এটা)**		২০	৭	২৭	২৬

	• নীলমণি ফুকনঃ 'মুঠি মুঠি কৰি কাটি তোৰ ঢেঁকীয়াৰ আঙুলি' • অজিৎ বৰুৱাঃ 'মন-কুঁৰলী সময়' • হোমেন বৰগোহাঞিঃ 'সাপ' **(গ) খণ্ড (যিকোনো এটা)** • হীৰেন ভট্টাচাৰ্য: দুখ মোৰ কোলাৰ কেঁচুৰা • কৰবী ডেকা হাজৰিকা: পৰীৰ বাঁহী • এম কামালুদ্দিন আহমেদঃ 'চকা"					
	মুঠ		**৪০**	**২০**	**৬০**	**৬০**

IKS :অসমীয়া কবিতাৰ অধ্যয়নতো IKS–ৰ প্ৰাসংগিকতা অত্যন্ত গভীৰ। চৰ্যাপদৰ পৰা আধুনিক কবিতালৈকে অসমীয়া কবিসকল সমাজ, ধৰ্ম, সংস্কৃতি আৰু প্ৰকৃতিজীৱনৰ ভিতৰত নিহিত এই স্থানীয় জ্ঞান-পদ্ধতিৰ সৰল, আধ্যাত্মিক আৰু নৈতিক দিশবোৰৰ শিল্পিত প্ৰকাশ কৰিছে। অৰ্থাৎ, কবিতাৰ দ্বাৰা মানুহে নিজৰ ঐতিহ্য, চিন্তা-পদ্ধতি আৰু আধ্যাত্মিক বোধ সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিছে — যি IKS–ৰ মূল লক্ষ্যৰ সৈতে সৰলভাৱে সংযুক্ত।

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পদ্ধতি **(৪০ নম্বৰ)**

- আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা (দুটা) (২০ নম্বৰ)
- অন্যান্য (তলৰ যিকোনো দুটা) (২০ নম্বৰ)
    - সামূহিক আলোচনা
    - আলোচনা পত্ৰ প্ৰস্তুত আৰু উপস্থাপন
    - গৃহকৃত কৰ্ম

প্ৰসংগ পুথিঃ

- সঞ্চয়নঃ মহেশ্বৰ নেওগ [সম্পা.], সাহিত্য অকাদেমি
- *নতুন কবিতাঃ* মহেন্দ্ৰ বৰা [সম্পা.], পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- *কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া কবিতাঃ* নীলমণি ফুকন [সম্পা.], অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- *অসমীয়া কবিতাৰইতিবৃত্ত [ধ্ৰুপদী যুগ]:* সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
- *অসমীয়া কবিতাঃ বিন্দুৰ পৰা সিন্ধুলৈঃ* ৰাজীৱ বৰা, পাঞ্চজন্য বুক্‌চ
- সাগৰতলীৰ শংখ[সম্পা.]: হীৰেন গোঁহাই, পূৰ্বায়ন প্ৰকাশন
- *অসমীয়া কবিতাঃ ৰূপান্তৰৰ পৰ্বঃ* ভবেন বৰুৱা

- *নীলমণি ফুকনৰ সম্পূৰ্ণ কবিতা,*আঁকবাক
- *হীৰেন ভট্টাচাৰ্য্যৰ কবিতা [প্ৰথমৰ পৰা আটাইবোৰ],*ভবানী বুকচ
- *আনিছ উজ জামানৰ নিৰ্বাচিত কবিতাঃ* সত্যকাম বৰঠাকুৰ [সম্পা.], পাঞ্চজন্য
- *সাগৰ লতাৰ ফুল [কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ নিৰ্বাচিত কবিতা]:* সত্যকাম বৰঠাকুৰ [সম্পা.], পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ

Learning Outcome Representation: Bloom's Taxonomy Table

Cognitive Knowledge Dimensions	Cognitive Process Dimension					
	Remember	Understand	Apply	Analyze	Evaluate	Create
Factual Knowledge			CO1			
Conceptual Knowledge			CO2			
Procedural Knowledge					CO3	
Metacognitive Knowledge						

MappingofCourseOutcomestoProgramOutcomes:

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
CO1	M	M	L	L	L	L	L	L	L
CO2	S	L	L	L	L	L	L	L	L
CO3	S	L	L	L	L	L	L	L	L